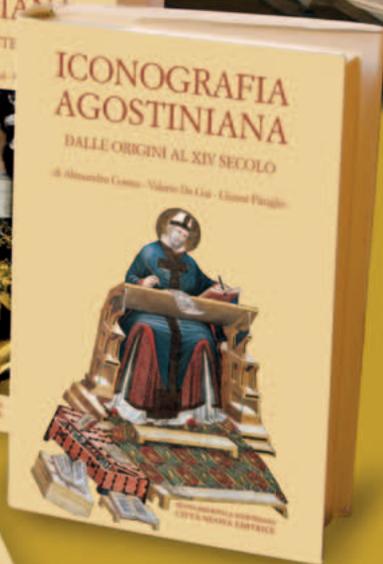
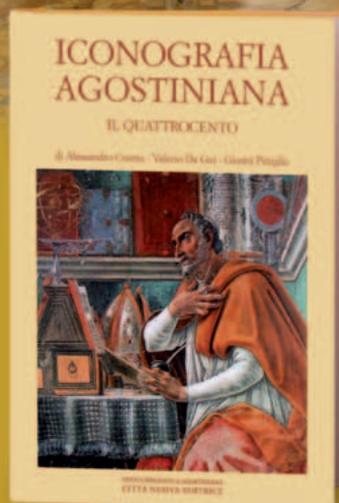


ICONOGRAFIA AGOSTINIANA



*Quattro volumi per ripercorrere
nei secoli le raffigurazioni artistiche
del celebre Padre della Chiesa*

**NUOVA BIBLIOTECA AGOSTINIANA
CITTÀ NUOVA EDITRICE**



L'appendice iconografica all'Opera Omnia di Sant'Agostino raccoglie le testimonianze figurative sul Santo d'Ippona dalle origini al XVIII secolo.

ICONOGRAFIA AGOSTINIANA

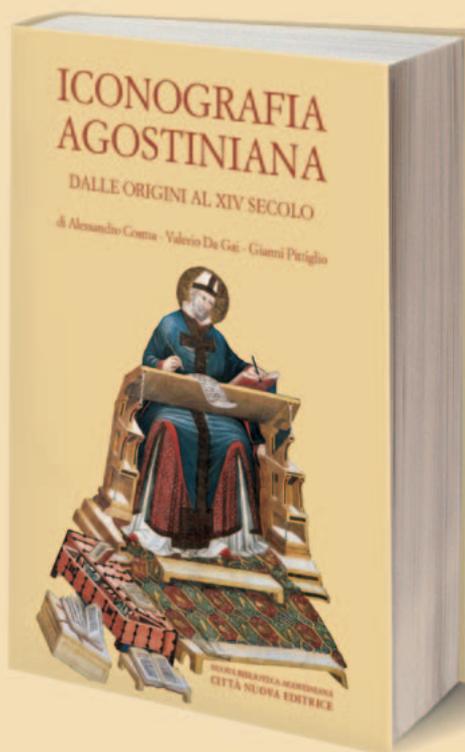
Il ruolo decisivo svolto dal vescovo d'Ippona nella sistemazione teologico-filosofica della dottrina cristiana, nonché quello di fondatore della prima regola monastica occidentale, lo ha fatto assurgere a protagonista tra i padri della Chiesa, favorendo la grande diffusione delle sue immagini nella cristianità: una diffusione ancora poco conosciuta nel suo sviluppo complessivo. Quest'opera si propone di colmare tale vuoto con una serie di volumi che mirano ad **un'accurata ricognizione del patrimonio iconografico relativo al grande teologo, seguendone l'evoluzione nell'arte cristiana dal Medioevo al XVIII secolo.**

Il piano dell'opera segue un criterio cronologico, con il **primo volume dedicato alla genesi dell'iconografia di Agostino nell'alto medioevo fino alle profonde innovazioni apparse nel Trecento. I due successivi, invece, si concentreranno rispettivamente sul Quattrocento ed il Cinquecento, per chiudersi con l'ultimo che sarà dedicato all'epoca barocca tra XVII e XVIII secolo.**

Ogni volume, accanto ad un censimento delle raffigurazioni più significative, comprenderà anche una serie di **saggi introduttivi** focalizzati sulle questioni peculiari dal punto di vista storico e iconologico, ed una sezione dedicata all'analisi di un **ampio repertorio** di opere ritenute maggiormente significative dal punto di vista iconografico ed estetico, supportate da un ricco apparato di immagini.

I volumi così strutturati forniranno, quindi, un **apparato critico destinato non solamente alla comunità scientifica e agli 'addetti ai lavori', ma anche alla fruizione di un pubblico più ampio.**





Alessandro Cosma - Valerio Da Gai -
Gianni Pittiglio

ICONOGRAFIA AGOSTINIANA

vol. 1: dalle origini al XIV secolo

Primo volume della raccolta dedicata alle testimonianze figurative sul Santo d'Ipbona dalle origini alla fine del XIV secolo.

Nella prima parte, alle introduzioni dedicate all'immagine di Agostino nei diversi secoli, si affianca la selezione di 125 schede che analizzano in profondità **le opere maggiormente significative e tutti i cicli medievali sulla vita del Santo.**

La seconda sezione, che raccoglie un *corpus* di 700 opere, è costituita da brevi schede corredate di immagini che riportano i principali dati geografici, cronologici e iconografici.



INDICE DEL PRIMO VOLUME

I sezione: L'evoluzione dell'iconografia

1 - Le origini (VI-XI secolo)

2 - Il XII secolo: la diffusione delle immagini

3 - Il XIII secolo: la fondazione dell'ordine eremitano

4 - Il XIV secolo: Agostino e le sue immagini

5 - I cicli: le storie di Agostino

II sezione: il *corpus*

Appendici: Biografia di Agostino. Tavola cronologica

Fonti testuali degli episodi e delle scene presenti nelle opere fino al XIV secolo

Glossario degli attributi e dei personaggi

Iscrizioni presenti nelle immagini di Agostino

Bibliografia

Indice dei nomi e indice dei luoghi

Uno studio di grande interesse storico, artistico, agiografico e pastorale





*«La bellezza che attraverso l'anima si trasmette alle mani dell'artista proviene da quella bellezza che sovrasta le anime, cui l'anima mia sospira giorno e notte»
(Sant'Agostino, Confessioni, 10, 35, 53)*

*DALLA PREFAZIONE DI PADRE FRANCO
MONTEVERDE*

«È l'affascinante pubblicazione della più vasta raccolta delle testimonianze iconografiche sul Santo d'Ipbona, nuova conferma del sempre vivo Agostino anche nelle arti, oltre che negli scritti, nel cuore dei suoi ammiratori e dei seguaci. [...] Grazie al Santo Padre Benedetto XVI, che dopo aver gioiosamente gradito il dono prezioso dei volumi di tutta la Collana, ha ora benevolmente accettato che gli venisse dedicato questo sussidio».

DALLA PREFAZIONE DI REMO PICCOLOMINI

«A corredo della “Nuova Biblioteca Agostiniana” s’aggiunge ora un ulteriore tassello, costituito da una grande opera intorno all’iconografia e iconologia agostiniana. In questo primo volume, dedicato al Medioevo, si potrà già apprezzare la struttura di questa nuova impresa editoriale e la ricca messe del materiale raccolto, articolato secondo alcune scansioni temporali, ognuna delle quali è aperta da un’introduzione e seguita dalle schede delle opere principali, selezionate seguendo criteri di rilevanza e peculiarità nel panorama storico artistico generale e in quello iconografico specifico».



← Simone Martini, *Sant'Agostino*, Cambridge, Fitzwilliam Museum, 1322-1331ca., scheda n. 73

DALLA PREFAZIONE DI PIO FRANCESCO PISTILLI

«... avendo avuto modo di assistere ai primi passi dell'impresa, ho percepito quali sforzi enciclopedici dovevano essere compiuti. Innanzitutto la difficoltà di operare da subito su un arco temporale pari a quasi quindici secoli per costruire un repertorio di immagini del Santo che fosse nelle "capacità umane e informatiche" il più completo possibile; quindi la progressiva sistematizzazione delle stesse che tenesse conto non solo del dato materico, cronologico e laddove praticabile geografico, ma soprattutto delle valenze iconologiche del rappresentato».

DALLA PREFAZIONE DI ALESSANDRO COSMA, VALERIO DA GAI, GIANNI PITTIGLIO

«Lo studio, di cui il presente volume costituisce l'avvio, è stato concepito come appendice iconografica della Nuova Biblioteca Agostiniana, fortemente voluta da padre Agostino Trapé, il quale sin dall'origine pensò a questa sezione finale come corredo visivo e artistico ai testi del vescovo di Ippona. L'importanza della figura di Agostino ha reso costante la sua presenza nelle arti visive, tanto che non sono mancati numerosi tentativi di studiare le origini, lo sviluppo e la diffusione della sua iconografia. [...] Un capitolo a parte è quello relativo alle nuove tecnologie e ad internet, i cui repertori, spesso citati nel presente volume, permettono oggi una ricerca a vasto raggio, comunque da affiancare a quella tradizionale».



**Hymnus sanctorum
fessorum. Ambrosij: et
augustini. de fide xpiana.**



Deus
lau-
dam
Te
dñm
con-
fitem

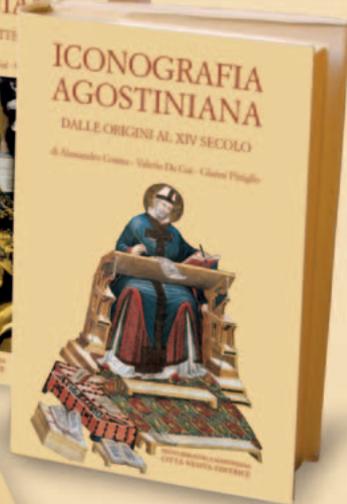
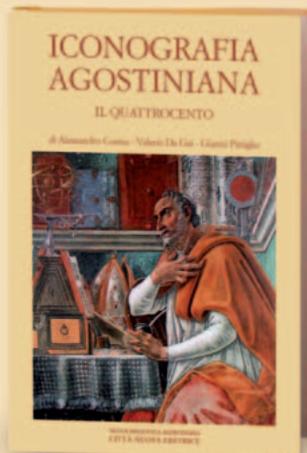
Te eternum patre omis
terra uenerit. **T**ibi omes
angeli et archangeli. **T**ibi
celi et uniuerse potestates. **I**
Tibi kerubim et seraphi:
in cessabili uoce proclamant
dicentes. **S**anctus. **S**cs.
Scs dñs deus sabaoth.
Pleni sunt celi et terra
gl'a maiestatis tue. **T**e glo-
riosus apostolorum chorus.
Te pphetarum laudabilis
numerus. **T**e martirum
candidatus laudat exercitus.
Te p orbem terrarum sc'a
confiter ecclesia. **P**atre imse
maiestatis. **T**eneridum
tuum uerum et unicum filium.
Sancti quoque pacitum
sp'm. **M**h rex gl'e xpc. **T**u
patris sempiterni es filius.
Mh ad liberandum succ-
pturus boiem non conu-
stinguis uerex. **T**u de-

uicto mortis aculeo apuisti
credentibus regna celoz. **T**u
aterram dei sedes in gloria
patris. **I**udex credens esse
uenturus. **N**e ergo q'sum'
tuis famulis subueni. quos
peioso sanguine redemisti.
Et na fac cum scis tuis
in gl'a numerari. **S**aluus
fac poplm tuum dñe. **E**t bn
dic hereditati tue. **E**rege
eos et extolle illos usqz in
eternum. **P**er singulos dies
bndicimus te. **E**t lauda-
mus nome tuum in eternum
et in seculum seculi. **O**ignare d'
die isto sine peccatis nos
custodire. **M**isens nri dñe
mis nri. **F**at dñe manna
sup nos quemadmodu spera-
uim in te. **N**te dñe spari
no confundar in eternum. **B**e-
nedictus es dñe deus pa-
trum nroroz. et laudabil' et
gl'osus iscla seloz. Amen.
**Incipit liber psalteryi sm
translationem scissim ac
ueniabilis patris nri Am-
broij. sc'e oediolamensis
ecclesie archiepi: ps. dauid.**



Satus uir q
non habyt in
consilio im-
pioz. et iura
peccoz no st





Volume 1
DALLE ORIGINI AL XIV SECOLO

ISBN 978-88-311-9479-2
formato 19,5x28
pp. 616, € 96,00

Volume 2
IL QUATTROCENTO

Volume 3
IL CINQUECENTO

Volume 4
IL SEICENTO E IL SETTECENTO



L'OPERA OMNIA DI AGOSTINO

Pubblicata in edizione latino-italiana, a cura della Cattedra Agostiniana fondata da Agostino Trapè, l'Opera è ora diretta da Remo Piccolomini con la collaborazione dei più noti studiosi del pensiero di Agostino. Il testo latino è confrontato con le migliori edizioni critiche. La traduzione italiana, curata dai migliori specialisti, è fedele e accurata.





Città Nuova
GRUPPO EDITORIALE

Città Nuova

via Pieve Torina, 55 - 00156 ROMA tel. 06 3216212
diffusione@cittanuova.it www.cittanuova.it