

ICONOGRAFIA AGOSTINIANA - IL QUATTROCENTO

di Alessandro Cosma e Gianni Pittiglio

Roma, Città Nuova Editrice, 2015

Il libro costituisce il secondo volume della serie dell'*Iconografia Agostiniana*, dedicata alla raccolta delle testimonianze figurative relative al vescovo di Ippona e concepita come ideale chiusura dell'*Opera Omnia* dei suoi scritti curata dalla Nuova Biblioteca Agostiniana e dall'editrice Città Nuova.

Il volume, in una nuova veste grafica in due tomi, analizza estesamente la fortuna figurativa di Agostino nel corso del Quattrocento, secolo ricchissimo di testimonianze artistiche e di novità iconografiche. Il primo tomo (616 pp., interamente a colori) raccoglie così alcuni saggi di esperti italiani e internazionali dedicati rispettivamente alle trasformazioni dell'immagine del santo nel corso del secolo (Gianni Pittiglio), alla relazione tra Agostino e l'ordine eremitano (Alessandro Cosma), alla figura e all'immagine di santa Monica (Ian Holgate) e alla straordinaria fortuna dell'edizione francese illustrata della *Città di Dio* tradotta da Raoul de Presles (Elisa Brilli).

I saggi sono seguiti da 125 schede che analizzano approfonditamente le opere più significative del secolo, selezionate per evidenziare le principali innovazioni iconografiche relative al santo e per la loro straordinaria importanza storico-artistica. Brunelleschi, Botticelli e Piero della Francesca si affiancano così ad opere meno note in cui Agostino compare però al centro di complesse soluzioni figurative spiegate e analizzate nel libro a comporre un percorso visivo della sua immagine nel XV secolo.

Nelle schede, inoltre, sono compresi anche tutti i cicli figurativi dedicati al santo nel corso del secolo, da quelli celebri di Ottaviano Nelli e Benozzo Gozzoli, fino ad esempi meno conosciuti o sostanzialmente inediti, per la prima volta illustrati e analizzati integralmente.

Il secondo tomo (432 pp., in bianco e nero e a colori), invece, raccoglie il vero e proprio *corpus* dell'iconografia agostiniana nel Quattrocento: una schedatura di 750 opere in cui compare l'immagine del santo tutte illustrate e corredate da brevi testi che riportano i principali dati cronologici, iconografici e bibliografici. Nelle appendici al volume, inoltre, sono state inserite le trascrizioni integrali di due testi che rivestono un'importanza particolare per l'immagine di Agostino nel corso del secolo, l'inedito *Metrum pro depingenda Vita Sancti Augustini* di Giordano di Sassonia e la cosiddetta *Historia Augustini*.

L'opera, infine, è corredata dai fondamentali apparati di riferimento e di consultazione: un indice analitico delle opere schedate, l'indice dei nomi e dei luoghi e una ricchissima bibliografia.
