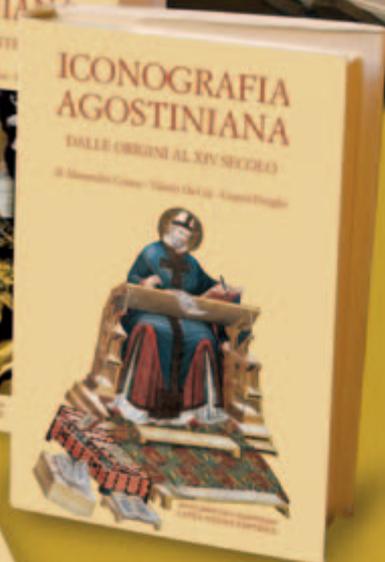
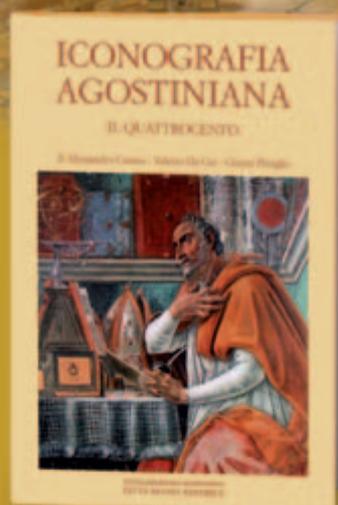


# ICONOGRAFIA AGOSTINIANA



*Quattro volumi per ripercorrere  
nei secoli le raffigurazioni artistiche  
del celebre Padre della Chiesa*

**NUOVA BIBLIOTECA AGOSTINIANA  
CITTÀ NUOVA EDITRICE**



L'appendice iconografica all'Opera Omnia di Sant'Agostino raccoglie le testimonianze figurative sul Santo d'Ippona dalle origini al XVIII secolo.

# ICONOGRAFIA AGOSTINIANA

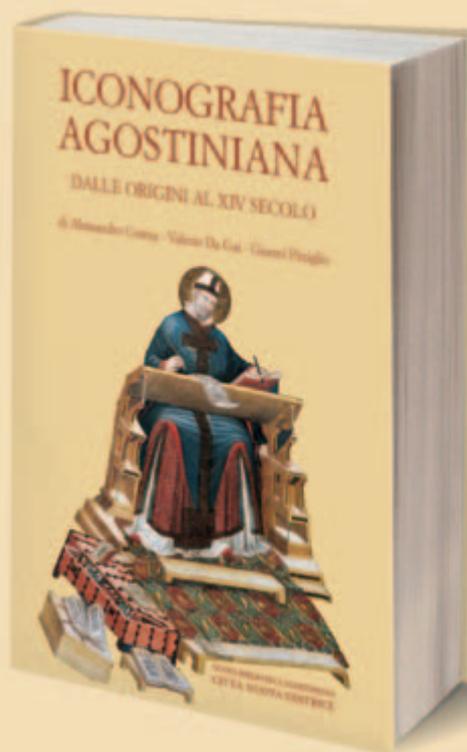
Il ruolo decisivo svolto dal vescovo d'Ippona nella sistemazione teologico-filosofica della dottrina cristiana, nonché quello di fondatore della prima regola monastica occidentale, lo ha fatto assurgere a protagonista tra i padri della Chiesa, favorendo la grande diffusione delle sue immagini nella cristianità: una diffusione ancora poco conosciuta nel suo sviluppo complessivo. Quest'opera si propone di colmare tale vuoto con una serie di volumi che mirano ad **un'accurata ricognizione del patrimonio iconografico relativo al grande teologo, seguendone l'evoluzione nell'arte cristiana dal Medioevo al XVIII secolo.**

Il piano dell'opera segue un criterio cronologico, con il **primo volume dedicato alla genesi dell'iconografia di Agostino nell'alto medioevo fino alle profonde innovazioni apparse nel Trecento. I due successivi, invece, si concentreranno rispettivamente sul Quattrocento ed il Cinquecento, per chiudersi con l'ultimo che sarà dedicato all'epoca barocca tra XVII e XVIII secolo.**

Ogni volume, accanto ad un censimento delle raffigurazioni più significative, comprenderà anche una serie di **saggi introduttivi** focalizzati sulle questioni peculiari dal punto di vista storico e iconologico, ed una sezione dedicata all'analisi di un **ampio repertorio** di opere ritenute maggiormente significative dal punto di vista iconografico ed estetico, supportate da un ricco apparato di immagini.

I volumi così strutturati forniranno, quindi, un **apparato critico destinato non solamente alla comunità scientifica e agli 'addetti ai lavori', ma anche alla fruizione di un pubblico più ampio.**





Alessandro Cosma - Valerio Da Gai -  
Gianni Pittiglio

## ICONOGRAFIA AGOSTINIANA

vol. 1: dalle origini al XIV secolo

**P**rimo volume della raccolta dedicata alle testimonianze figurative sul Santo d'Ipbona dalle origini alla fine del XIV secolo.

Nella prima parte, alle introduzioni dedicate all'immagine di Agostino nei diversi secoli, si affianca la selezione di 125 schede che analizzano in profondità **le opere maggiormente significative e tutti i cicli medievali sulla vita del Santo.**

La seconda sezione, che raccoglie un *corpus* di 700 opere, è costituita da brevi schede corredate di immagini che riportano i principali dati geografici, cronologici e iconografici.



## INDICE DEL PRIMO VOLUME

I sezione: L'evoluzione dell'iconografia

- 1 - Le origini (VI-XI secolo)
- 2 - Il XII secolo: la diffusione delle immagini
- 3 - Il XIII secolo: la fondazione dell'ordine eremitano
- 4 - Il XIV secolo: Agostino e le sue immagini
- 5 - I cicli: le storie di Agostino

II sezione: il *corpus*

- Appendici: Biografia di Agostino. Tavola cronologica  
 Fonti testuali degli episodi e delle scene presenti nelle opere fino al XIV secolo  
 Glossario degli attributi e dei personaggi  
 Iscrizioni presenti nelle immagini di Agostino  
 Bibliografia  
 Indice dei nomi e indice dei luoghi

*Uno studio di grande interesse storico, artistico, agiografico e pastorale*





*«La bellezza che attraverso l'anima si trasmette alle mani dell'artista proviene da quella bellezza che sovrasta le anime, cui l'anima mia sospira giorno e notte»*

*(Sant'Agostino, Confessioni, 10, 35, 53)*

*DALLA PREFAZIONE DI PADRE FRANCO  
MONTEVERDE*

«È l'affascinante pubblicazione della più vasta raccolta delle testimonianze iconografiche sul Santo d'Ipbona, nuova conferma del sempre vivo Agostino anche nelle arti, oltre che negli scritti, nel cuore dei suoi ammiratori e dei seguaci. [...] Grazie al Santo Padre Benedetto XVI, che dopo aver gioiosamente gradito il dono prezioso dei volumi di tutta la Collana, ha ora benevolmente accettato che gli venisse dedicato questo sussidio».

*DALLA PREFAZIONE DI REMO PICCOLOMINI*

«A corredo della “Nuova Biblioteca Agostiniana” s’aggiunge ora un ulteriore tassello, costituito da una grande opera intorno all’iconografia e iconologia agostiniana. In questo primo volume, dedicato al Medioevo, si potrà già apprezzare la struttura di questa nuova impresa editoriale e la ricca messe del materiale raccolto, articolato secondo alcune scansioni temporali, ognuna delle quali è aperta da un’introduzione e seguita dalle schede delle opere principali, selezionate seguendo criteri di rilevanza e peculiarità nel panorama storico artistico generale e in quello iconografico specifico».



*DALLA PREFAZIONE DI PIO FRANCESCO PISTILLI*

«... avendo avuto modo di assistere ai primi passi dell'impresa, ho percepito quali sforzi enciclopedici dovevano essere compiuti. Innanzitutto la difficoltà di operare da subito su un arco temporale pari a quasi quindici secoli per costruire un repertorio di immagini del Santo che fosse nelle "capacità umane e informatiche" il più completo possibile; quindi la progressiva sistematizzazione delle stesse che tenesse conto non solo del dato materico, cronologico e laddove praticabile geografico, ma soprattutto delle valenze iconologiche del rappresentato».

*DALLA PREFAZIONE DI ALESSANDRO COSMA, VALERIO DA GAI, GIANNI PITTIGLIO*

«Lo studio, di cui il presente volume costituisce l'avvio, è stato concepito come appendice iconografica della Nuova Biblioteca Agostiniana, fortemente voluta da padre Agostino Trapé, il quale sin dall'origine pensò a questa sezione finale come corredo visivo e artistico ai testi del vescovo di Ippona. L'importanza della figura di Agostino ha reso costante la sua presenza nelle arti visive, tanto che non sono mancati numerosi tentativi di studiare le origini, lo sviluppo e la diffusione della sua iconografia. [...] Un capitolo a parte è quello relativo alle nuove tecnologie e ad internet, i cui repertori, spesso citati nel presente volume, permettono oggi una ricerca a vasto raggio, comunque da affiancare a quella tradizionale».



**H**ymnus sanctorum  
fessorum. Ambrosij et  
augustini de fide christiana.



**D**eus  
lau  
dam  
**T**e  
dum  
con  
fitem

**T**e eternum patre omis  
terra uenerit. **T**ibi omnes  
angeli et archangeli. **T**ibi  
celi et uniuerse potestates. **I**

**T**ibi kerubim et seraphi  
in cessabili uoce proclamant  
dicentes. **S**anctus. **S**cs.

**S**cs dñs deus sabaoth.  
**P**leni sunt celi et terra  
gl'a maiestatis tue. **T**e glo  
riosus apostolorum chorus.

**T**e prophetarum laudabilis  
numerus. **T**e martirum  
candidatis laudat exercitus.

**T**e per orbem terrarum scilicet  
confiter ecclesia. **P**atre in se  
maiestatis. **T**enentidum

tuum uerum et unicum filium.  
**S**ancti quoque pacatum  
spiritum. **I**hu rex gl'e xpc.

**T**u  
patris sempiterni es filium  
**T**u ad liberandum succe  
pturus hominem non conu  
stungimus uirgine. **T**u de

uictro mortis aculeo apuisti  
credentibus regna celorum. **T**u  
adextera dei sedes in gloria  
patris. **T**u rex credens esse  
uenturus. **T**e ergo quoniam sum  
tus famulus subiueni. quoniam  
precioso sanguine redemisti.

**G**loria fac cum scis tuis  
in gloria numerari. **S**aluus  
fac populum tuum domine. **E**t ben  
dic

dic hereditati tue. **E**t rege  
ces et extolle illos usque in  
eternum. **P**er singulos dies  
benedicimus te. **E**t lauda  
mus nomen tuum in eternum  
et in seculum seculi. **O**gnare d'

die isto sine peccatis nos  
custodire. **D**icens enim domine  
misisti nos. **P**atris domine mania  
sup nos quem admodum spera  
uimus in te. **I**nte domine spera  
no confidimus in eternum. **B**e

neditus es domine deus pa  
trum nostrorum. et laudabilis et  
gloriosus in secula seculorum. Amen.

**I**ncipit liber plerumque  
translationem scissimam ac  
ueniabilis patris nostri Am  
brosij scilicet Mediolanensis  
ecclesie archiepiscopi per d. d. d.

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit

**S**atus uir qui  
non habet in  
consilio im  
pio. et in  
peccatorum non sit





Volume 1

**DALE ORIGINI AL XIV SECOLO**

ISBN 978-88-311-9479-2

formato 19,5x28

pp. 616, € 96,00

Volume 2

**IL QUATTROCENTO**

Volume 3

**IL CINQUECENTO**

Volume 4

**IL SEICENTO E IL SETTECENTO**



## L'OPERA OMNIA DI AGOSTINO

Pubblicata in edizione latino-italiana, a cura della Cattedra Agostiniana fondata da Agostino Trapè, l'Opera è ora diretta da Remo Piccolomini con la collaborazione dei più noti studiosi del pensiero di Agostino. Il testo latino è confrontato con le migliori edizioni critiche. La traduzione italiana, curata dai migliori specialisti, è fedele e accurata.





**Città Nuova**  
GRUPPO EDITORIALE

**Città Nuova**

via Pieve Torina, 55 - 00156 ROMA tel. 06 3216212  
diffusione@cittanuova.it www.cittanuova.it